

CORPORACIÓN  
CULTURAL DE  
VITACURA  
PRESENTA

LO/MATTA  
CULTURAL



# MARY POPPINS

**EL MUSICAL DE VITACURA**

**DICIEMBRE 2021**

Funciones sin fines de lucro realizadas por la Corporación Cultural de Vitacura,  
acogidas al artículo 71N de la Ley 17.336 sobre Propiedad Intelectual.

  
**vitacura**  
CULTURA



## Acto I

Inglaterra, 1910. Bert, un misterioso hombre de muchas profesiones, presenta al público el número 17 de la Calle del Cerezo y, en concreto, el disfuncional hogar de la familia Banks y sus empleados: George, el rígido padre; Winifred, su insegura esposa; sus dos rebeldes niños, Jane y Michael; la Sra. Brill, la cocinera; Robertson Ay, el mayordomo y Ellen, la niña de mano. **(“Chim Chimenea”)**.

Las cosas no andan bien por la casa de los Banks. Jane y Michael son incontrolables y pretenden llamar la atención de sus padres haciendo la vida imposible a todas las niñeras. Como es de esperar, éstas renuncian a su puesto a un ritmo vertiginoso. Así vemos como la Srta. Perkins abandona estrepitosamente la casa de los Banks, por lo que se hace necesario encontrar a otra niñera que cumpla con los exigentes estándares del Sr. Banks **(La calle del Cerezo - Parte 1)**.

Jane y Michael, deciden escribir su propio anuncio y se lo entregan a su padre **(“La nana perfecta”)** quien, sin tomar en cuenta el deseo de los niños, la rompe y la tira a la chimenea. **(“La calle del Cerezo” - Final)**.

Al cabo de unos instantes llega Mary Poppins y se hace cargo de los niños, demostrando que está más que capacitada para lidiar con pequeños traviesos y desobedientes. De hecho, ella confía plenamente en sus propias aptitudes y méritos **(“Prácticamente perfecta”)**.

En su primera salida al parque, los niños conocen a Bert y, a pesar de sus recelos por su ropa gastada, Mary les enseña que deben aprender a mirar más allá de las apariencias. Para ilustrar esto, Mary transforma el parque gris en un lugar lleno de color, alegría y magia, dándole vida a las estatuas, incluida una figura mitológica llamada Neleus **(“Día feliz para pasear”)**.

Mientras Mary cuida de los niños, está claro que el verdadero problema en el número 17 de la Calle del Cerezo está en el corazón de la familia Banks. Winifred es consciente de que, de alguna manera, está decepcionando tanto a sus hijos como a su marido. George, por su parte, no entiende por qué se le hace tan difícil el papel de esposa y madre **(“La calle del Cerezo” - Rep)/“Ser señora Banks”/“Día feliz para pasear” - Rep)**.

En un esfuerzo por complacer a su marido, Winifred invita a tomar el té a un elegante grupo de señoras. Sin querer, los niños sabotean los preparativos en la cocina, pero Mary Poppins lo soluciona para asombro de todos **(“Con un poco de azúcar”)**.

Mary lleva a los niños de visita al banco donde trabaja su padre **(“Preciso y en orden”)**. George está ocupado atendiendo a dos posibles clientes: el primero, un ambicioso alemán de apellido Von Heussler que tiene un elaborado plan para hacer dinero, y luego un hombre de clase media llamado Northbrook que tiene un sencillo proyecto de fábrica. George se enfurece cuando Mary aparece con los niños, pero una inocente pregunta de Jane le hace darse cuenta de lo mucho que han cambiado sus valores desde que era un joven idealista **(“Un hombre tiene sueños”)**. Entonces, decide aceptar el proyecto de Northbrook y rechazar el de Von Heussler.

Cuando Mary y los niños pasan por delante de la catedral de San Pablo, encuentran a una vieja y andrajosa anciana que vende migas de pan para alimentar a las palomas. En un principio los niños la miran con desprecio, pero Mary Poppins los reprende y les dice que siempre hay que mirar más allá de las apariencias **(“Migas de pan”)**.

Al día siguiente, los niños conocen a la enigmática señora Corry, la misteriosa dueña de una inusual “tienda de conversaciones”, donde se venden letras, palabras y galletas de jengibre. Los niños se sorprenden al saber que cuando su padre era un niño acudía también para disfrutar de su magia **(“Supercalifragilísticoespialidoso”)**.

George le ha revelado a Winifred que ha sido suspendido del banco sin sueldo, ya que al rechazarle el crédito a Von Heussler, éste se dirigió a la competencia quienes estarían obteniendo grandes beneficios con la operación. Los niños llegan felices a la casa, pero George descarga su rabia contra ellos y los envía a su habitación. Winifred trata de controlar la situación, pero los niños, molestos por la actitud de su padre, la increpan faltándole el respeto. Cuando los niños se han ido, Winifred le ofrece su apoyo, pero George, frustrado, la desprecia.

Convencida de que no hay nada más difícil que tratar de enseñar a un niño que no quiere aprender, Mary decide marcharse no sin antes dejarles una nota a los niños que dice “hasta que nos volvamos a ver”. Se despide de Bert en los techos de Londres **(“Chim Chimenea” - Rep.)** y se va.

## Canciones

Chim Chimenea .....	Bert
La Calle del Cerezo (parte 1) .....	George, Winifred, Jane, Michael, Sra. Brill, Ellen, Robertson Ay, Srta. Perkins
La nana perfecta .....	Jane y Michael
La calle del cerezo (parte 2) .....	George, Winifred, Jane, Michael, Sra. Brill, Ellen, Robertson Ay
Prácticamente perfecta .....	Mary Poppins, Jane y Michael
Día feliz para pasear .....	Bert, Mary Poppins, Jane, Michael, Neulus, Estatuas y Compañía
La calle del cerezo (Rep)/ser Señora Banks/día Feliz para pasear (Rep) .....	George, Winifred, Jane y Michael
Con un poco de azúcar .....	Winifred, Sra. Brill, Robertson Ay, Ellen, Jane, Michael, Mary Poppins
Preciso y en orden/Un hombre tiene sueños .....	Banqueros, Presidente Banco, George Banks, Sr. Von Heussler, Sr. Northbrook, Jane, Michael, Mary Poppins
Migas de pan .....	Anciana de las palomas, Mary Poppins, Jane y Michael
Supercalifragilísticoespialidoso ...	Sra. Corry, Mary Poppins, Bert, Jane, Michael y Compañía
Chim, Chim, Cherrú (Rep) .....	Bert, Mary Poppins



## Acto II

El otoño se ha convertido en invierno. La casa vuelve a bullir, porque una niñera regresa al número 17 de la Calle del Cerezo. (**“La calle del Cerezo” - Rep.**). Sin embargo, no se trata de la añorada Mary Poppins, sino de la señorita Andrews, que fue quien crio al señor Banks. La señorita Andrews inmediatamente se revela como una mujer severa y cruel que cree que los niños deben ser castigados regularmente con una medicina de horrible sabor (**“Jugo de azufre”**). En medio del pánico, los niños escapan de la casa y corren al parque, donde se encuentran con Bert, quien les consuela y les enseña a volar un volantín que se convierte en un símbolo del regreso de Mary Poppins (**“Vamos a volar”**).

El señor Banks, que también se ha escondido de la señorita Andrews, se encuentra en otro lugar del parque. Está deprimido. (**“Bueno para nada”**). Winifred lo busca preocupada, ya que ha comprendido el daño que le ha hecho su niñera, pero está decidida a hacerse valer y a luchar con más fuerza por las personas que ama (**“Ser señora Banks”**).

Mary vuelve a la casa con los niños y se impone a la señorita Andrews en una épica batalla de ingenio y voluntad tras recibir una cucharada de su propia medicina (**“Jugo de azufre” - Parte 2”**).

George regresa y se siente aliviado al ver que la señorita Andrews se ha marchado y por el regreso de Mary Poppins. Sin embargo, sigue preocupado por su situación en el banco. Winifred le recuerda que cuenta con el apoyo de ella y de los niños.

Mary Poppins lleva a los niños a los techos de Londres donde se encuentran con Bert (**“Chim chimenea”**) y sus amigos deshollinadores. Estos bailan por los techos para transmitir a los niños su amistad y apoyo (**“Al compás”**).

El presidente del banco solicita ver al Sr. Banks esa misma noche. Él teme lo peor, pero Bert le recuerda que su familia es más importante que sus ambiciones y le desea buena suerte (**“Un hombre tiene sueños”/“Con un poco de azúcar” - Rep.**).

Mary Poppins infunde confianza al resto de la familia y Winifred decide ir a apoyar a su marido en la reunión (**“Nada es imposible” - Parte 1**).

El presidente le informa al señor Banks que el negocio de Von Hussler ha arruinado al banco rival, mientras que el de Northbrook ha sido un éxito y le hará ganar una fortuna al banco. George está feliz. Con mucha confianza, Winifred se presenta al banco dispuesta a defender a su marido, pero se da cuenta de que todo se ha solucionado y que George ha sido ascendido. George anuncia que a partir de ese momento su familia será siempre lo primero.

Mientras George y Winifred caminan por las calles de Londres, Mary Poppins lleva a Jane y Michael a una última aventura mágica, esta vez por los cielos (**“Nada es imposible” - Parte 2**).

Una vez terminado su trabajo, Mary Poppins se despide (**“Con un poco de azúcar” - Rep.**). Aunque la familia Banks se entristece al verla partir, se alegran de que por fin se hayan encontrado y formen una verdadera familia.

## Canciones

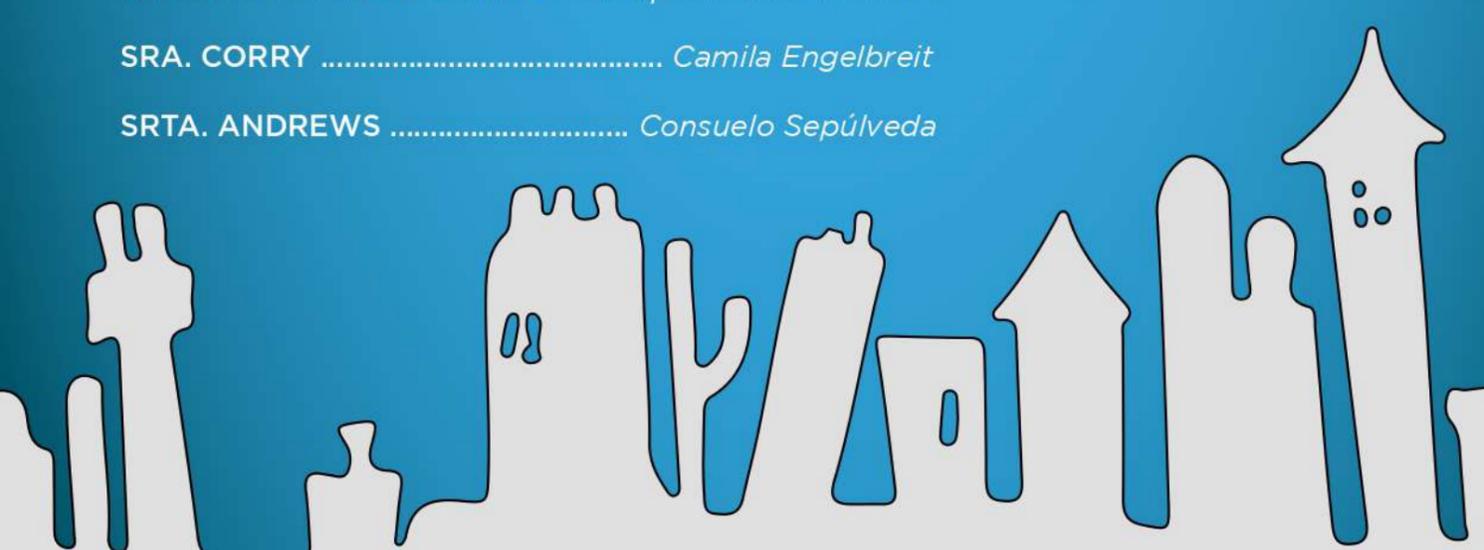
La calle del cerezo (rep)/preciso y en orden .....	Winifred, George, Sra. Brill, Ellen, Robertson Ay, Jane, Michael
Jugo de azufre (parte 1) .....	Srta. Andrews
Vamos a volar .....	Bert, Jane, Michael, Guardaparque y Compañía
Bueno para nada .....	George
Ser Señora Banks (Rep) .....	Winifred
Jugo de azufre (parte 2) .....	Srta. Andrews, Mary Poppins
Chim Chim Cherrú/al compás .....	Bert, Mary Poppins, Jane, Michael y Compañía
Un hombre tiene sueños / Con un poco de azúcar (Rep) .....	George, Bert
Nada es imposible (parte 1) .....	Mary Poppins, Jane, Michael, Winifred
Migas de pan (Rep) .....	Anciana de las palomas
Preciso y en orden (Rep) .....	Presidente y Consejo del banco
Nada es imposible (parte 2) .....	Compañía completa
Con un poco de azúcar (Rep) .....	Mary Poppins

# ROLES PRINCIPALES

(por orden de aparición)



BERT .....	<i>Felipe Von der Forst</i>
SRTA. PERKINS .....	<i>Gabriela Hagedorn</i>
SR. BANKS .....	<i>Joaquín Zanelli</i>
SRA. BANKS .....	<i>Catalina Galilea</i>
JANE BANKS .....	<i>Martina Undurraga</i>
MICHAEL BANKS .....	<i>Ignacio Rivera</i>
POLICÍA .....	<i>Fernando Aguirre</i>
SRTA. LARK .....	<i>Claudia Sampaio</i>
ALMIRANTE BOOM .....	<i>Max Valenzuela</i>
SR. BINNACLE.....	<i>Germán Morandé</i>
ELLEN .....	<i>Trinidad Villalón</i>
SRA. BRILL .....	<i>Nathalia Orozco</i>
ROBERTSON AY .....	<i>Cristóbal Tagle</i>
MARY POPPINS .....	<i>Isabel González</i>
GUARDAPARQUE .....	<i>Leonardo Olea</i>
NEULUS .....	<i>Lucas González</i>
ESTATUA 1 .....	<i>Francisco Morales</i>
ESTATUA 2 .....	<i>Sergio Ibaceta</i>
PRESIDENTE BANCO .....	<i>Diego Fernández-Lobbe</i>
CONSEJERO 1 .....	<i>Felipe Castillo</i>
CONSEJERO 2 .....	<i>Cristián Marín</i>
CONSEJERO 3 .....	<i>Romano Orsini</i>
CONSEJERO 4 .....	<i>Tomás Torre</i>
SR. VON HEUSSLER .....	<i>Piero Arrigoni</i>
SR. NORTHBROOK .....	<i>Alejandro Zalaquett</i>
ANCIANA DE LAS PALOMAS ...	<i>Jacqueline de St. Aubin</i>
SRA. CORRY .....	<i>Camila Engelbreit</i>
SRTA. ANDREWS .....	<i>Consuelo Sepúlveda</i>



## Compañía

Jimena Álvarez, Cristóbal Arancibia, Catalina Barra, Macarena Carranza, Rosario Comparini, Benjamín Contreras, Francisca Contreras, Olga Degetau, Pilar Errázuriz, Nicolás García, Mariana Guzmán, Francisco Infante, Tomás Las Heras, Felipe Undurraga, Amanda Miquel, Pilar Molina, Nicolás Montero, Ana María Morgan, Matías Prieto, María Isabel Quintanilla, José Pablo Rodríguez, Paula Sanhueza, Magdalena Sapelli, Paz Vargas, Paula Villalón.

## Orquesta

**Flauta:** Marcela Bianchi

**Oboe:** Mauricio Camhi

**Clarinete:** Paolo Latorre

**Corno I:** Darío Bustos

**Corno II:** Francisco Carvajal

**Trompeta I:** Danilo Quijada

**Trompeta II:** Cristóbal Zamorano

**Trombón I:** Isadora Lobos

**Trombón II:** Pablo James

**Piano I:** Pablo Morales

**Piano II:** Salvador Guenante

**Guitarra:** Martín Silva

**Bajo:** Sebastián Berg

**Percusión:** Pablo Mangas

**Cello I:** Ricardo Monsalve

**Cello II:** Cindy Osorio



**UNA PRODUCCIÓN DE LA  
CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA**

- Dirección Musical y Dirección General**..... *Andrés Castro*
- Dirección Escénica y Producción General** ..... *Patricia Ratinoff*
- Diseño de Escenario** ..... *Rosanna Iriondo*
- Diseño de Escenografía** ..... *Patricio Pérez*
- Diseño de Sonido** ..... *Loretta Nass*
- Diseño de Iluminación** ..... *Patricio Pérez*
- Dirección de Coreografía** ..... *Patricia Ratinoff y Montserrat Bernal*
- Dirección de Teatral** ..... *Cristián Álamos*
- Diseño de Vestuario** ..... *Fiorenza Sartori y Carmen Navarro*
- Diseño de Utilería** ..... *Fiorenza Sartori*
- Jefe de Maquillaje** ..... *María Eugenia Salhi*
- Jefe de Peinado** ..... *Magdalena Achondo*

